DC
6
BATMAN: KILLING TIME
PANINI COMICS
panini.it
KING
MARQUEZ
SÁNCHEZ
L'ORA DELLA VERITÀ!
MARQUEZ
SÁNCHEZ
Cover2Cover
Preserviamo l'Albo Cartaceo
Con Una Versione Digitale.

BATMAN: KILLING TIME

CONCLUSIONE:
TEMPO
Chapter Six: Time
da Batman: Killing Time (2022) n. 6 del 10/2022

RITORNO AL PASSATO

di Elena Pizzi

Il fumetto in sei parti *Batman: Killing Time* è arrivato alla fine. Lo sceneggiatore **Tom King** e l'artista **David Marquez** ci hanno raccontato una storia ambientata nel passato del Cavaliere Oscuro che ha portato in scena alcuni dei criminali più pericolosi di Gotham City, cioè **Catwoman**, l'**Enigmista** e il **Pinguino**. Ognuno di loro ha tentato di impossessarsi dell'**Occhio di Cristo**, una reliquia dotata di portentose capacità guaritrici che nell'antichità era stata consacrata alla dea Atena ed era custodita in Grecia. Edward Nygma e Selina Kyle stavano per vendere questo potente oggetto al governo degli Stati Uniti, ma Oswald Cobblepot ha interferito nello scambio e ha causato un'ondata di morte senza precedenti. Nel quinto capitolo della storia, inoltre, abbiamo scoperto che per tutto il tempo i fatti ci sono stati raccontati da **Clock King**, un pericoloso criminale ossessionato dagli orologi che ha sempre agito nell'ombra. Qual è il suo reale obiettivo?

BATMAN: KILLING TIME 6
Una pubblicazione di Panini S.p.A. Redazione e direzioqe: Panini Comics, viale Emilio Po 380, 41126 Modena. panini.it Stampa: Poligrafici il Borgo – Via del Litografo, 6 – 40138 Bologna (BO). Distribuito da Panini S.p.A. – Pan Distribuzione, viale Emilio Po 380, 41126 Modena.

Amministratore delegato **Aldo H. Sallustro** Direttore editoriale **Marco M. Lupoi** Direttore mercato Italia **Alex Bertani** Marketing **Matteo Fornasiero** (Head of Marketing Comics), **Enrico Battilani, Andrea Guidetti, Matteo Montanari, Giulia Malmone** Publishing manager Italia **Stefania Simonini** Coordinamento editoriale **Nicola Peruzzi** (responsabile), **Raffaele Caporaso** Redazione **Gian Luca Roncaglia** (cura redazionale), **Federica Vacchetti, Chiara Vecchi, Selene Casolari, Gemma Rubboli** Grafica e pre-press **Simone Levagnini** (responsabile), **Paolo Catellani, Lorenzo Raggioli, Serena Ghidoni, Walter Reggiani, Fabio Roversi** Coordinamento promo e web **Enrico Ferraresi** Ufficio licensing **Annalisa Califano, Beatrice Doti, Stefano Munarini** Art director **Alessandro Gucciardo** Ufficio materiali e fornitori **Alessandro Nalli** (coordinamento), **Anna Boselli, Mario Da Rin Zanco, Valentina Esposito, Luca Ficarelli, Simone Guidetti, Linda Leporati, Luigi Masiello, Fabio Melatti**
Hanno collaborato **Cristiano Grassi** (consulenza editoriale), **Elena Pizzi** (editing), **Francesca Romana Torre** (proofreading), **Cristina Varriale** (pre-press)
Copertina di DAVID MARQUEZ e ALEJANDRO SÁNCHEZ da Batman: Killing Time (2022) 6

ALLE ORE 12 DEL PRIMO FEBBRAIO, A CONWAY GARDENS (UN SOBBORGO A NORD DI GOTHAM) APRO LA MIA PORTA.

SIETE IN ORARIO.

CLOCK KING, AMICO MIO.

STIAMO PER IMPOSSESSARCI DEL MONDO E PER VENDERLO A CARO PREZZO.

DOBBIAMO ESSERLO PER FORZA.

DUE MESI E MEZZO DOPO, IL 21 APRILE, CIOÈ OGGI ALLE 5:28, SONO SEDUTO SU UN MURETTO DI FRONTE AL PARTENONE AD ATENE, IN GRECIA.
È PRESTO, E SONO SOLO.
DC Comics presenta
BATMAN: KILLING TIME
Conclusione: TEMPO
Testi di TOM KING
Disegni di DAVID MARQUEZ
Colori di ALEJANDRO SÁNCHEZ Lettering di RAMONE
Copertina di MARQUEZ & SÁNCHEZ Traduzione di LORENZO CORTI
Adattamento di ELENA PIZZI Supervisione USA: BEN ABERNATHY
BATMAN creato da BOB KANE con BILL FINGER
SENTO UN RUMORE E GUARDO IN ALTO.
VEDO I PIPISTRELLI FUGGIRE MENTRE LA NOTTE FINISCE.
E SO DI NON ESSERE PIÙ SOLO.
PERCHÉ LUI È QUI CON ME.

UN MESE E MEZZO PRIMA, ALLE 2:24 DEL 2 MARZO, IO, L'ENIGMISTA E CATWOMAN CI INCONTRIAMO PRESSO UN RIFUGIO CHE MI SONO PROCURATO DA POCO.
COME INDICATO SUL PROGRAMMA, NON TI SERVIRÀ LA FRUSTA.
DOPO, VERRETE QUI. INFORMERETE IL CLIENTE, CHE VI INCONTRERÀ SULLA PORTA ED EFFETTUERÀ LO SCAMBIO.
NON PUOI PREVEDERE TUTTO, C.K.
NON HO PREVISTO NIENTE,
HO SOLO TRASCRITTO UN PIANO CHE, SE ESEGUITO, SI RIVELERÀ UN SUCCESSO.
CROC CREERÀ UN DIVERSIVO. TU LI MINACCERAI. L'ENIGMISTA PRELEVERÀ.
INCONTRERETE IL PINGUINO. LO TRADIRETE. VERRETE QUI.
PRENDERETE I SOLDI.
SNAP
CORRE MA NON CAMMINA, CANTA MA NON PARLA. HA LE MANI, MA NON LE BRACCIA. NON GLI VEDRAI LA TESTA, MA SOLO LA FACCIA.
ED È UNA FACCIA DAVVERO BELLA, NON È VERO?

ALLE 21:47 DEL 6 MARZO, MI SIEDO SUL MIO DIVA-NO E DICO "SQUILLA".
SQUIL-LA.

IL TELEFONO SQUILLA.
RING

SOLLEVO LA CORNETTA.

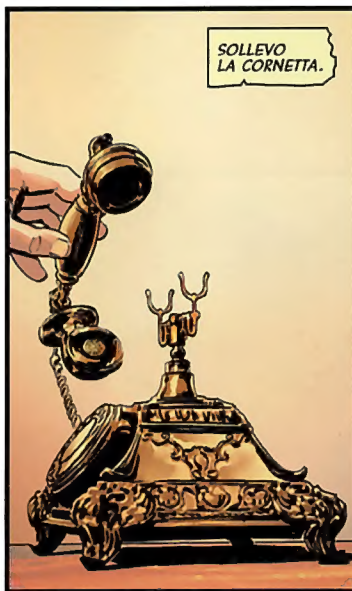
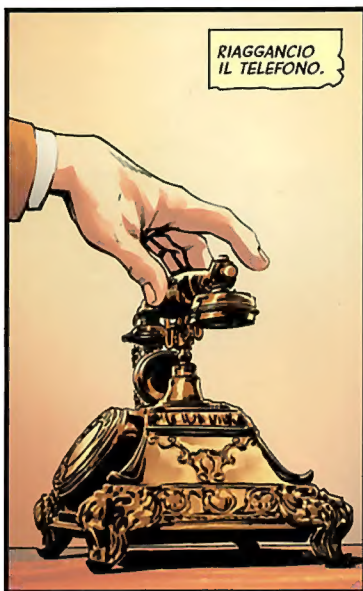
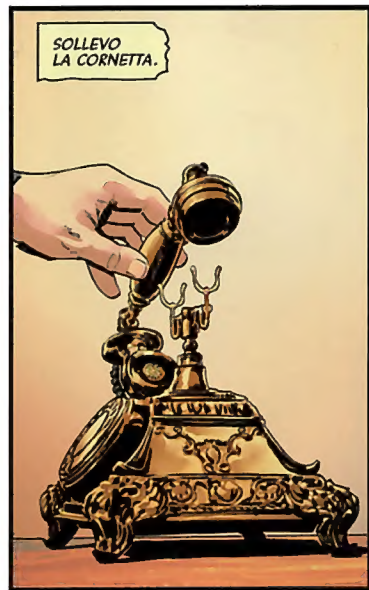
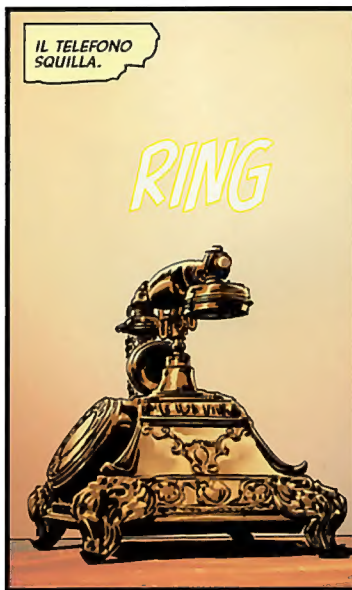
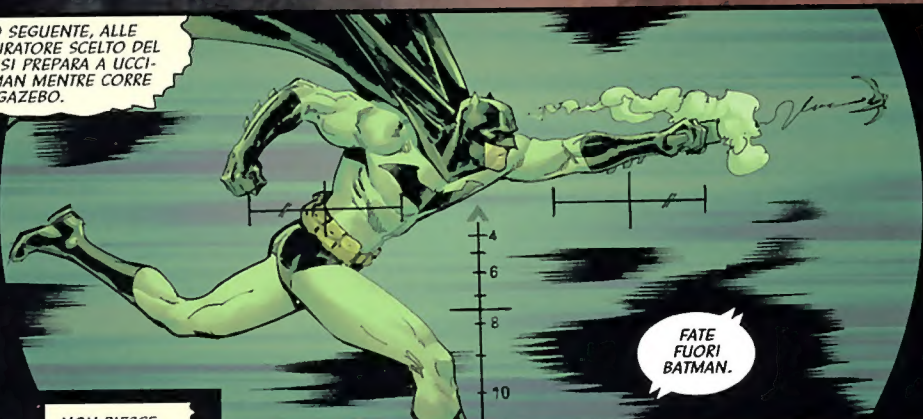
SÌ?

SIAMO TORNATI. ABBIAMO PARLATO CON L'AGENTE #%@$*.
L'INCONTRO È FISSATO PER DOMANI ALLE 5:30 A MOLDOFF PARK, NEL GAZEBO.

HO CAPITO.

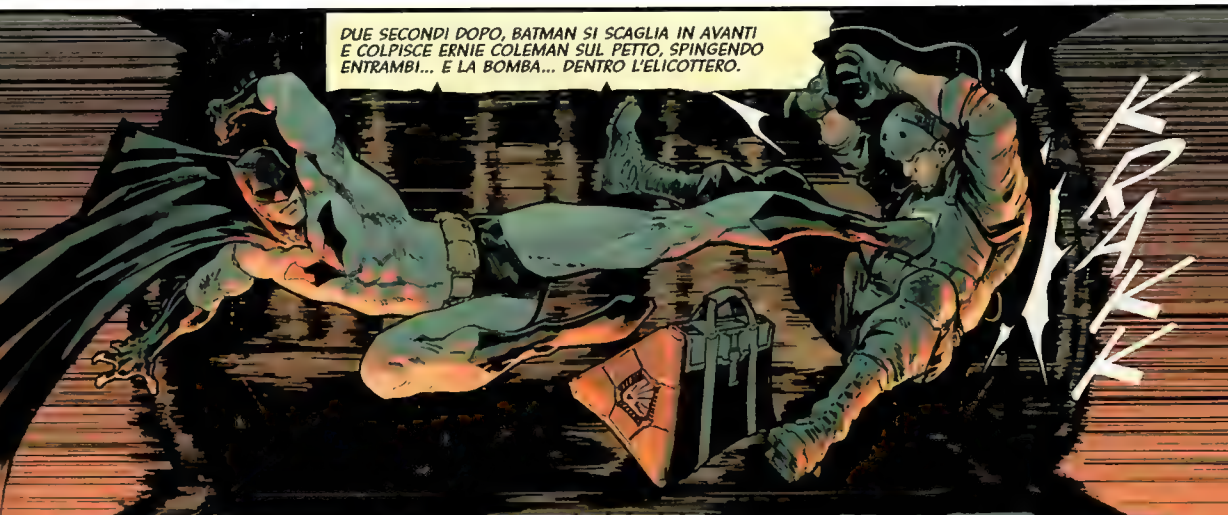
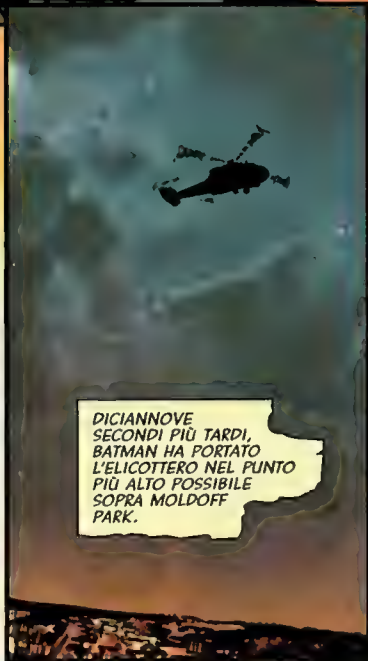
RIAGGANCIO IL TELEFONO.

SOLLEVO LA CORNETTA.

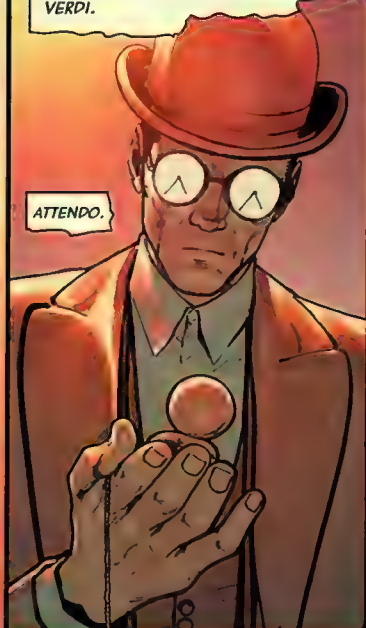
CHIAMO IL PINGUINO PER FORNIRGLI LUOGO E ORARIO.

IL GIORNO SEGUENTE, ALLE 5:30, UN TIRATORE SCELTO DEL GOVERNO SI PREPARA A UCCIDERE BATMAN MENTRE CORRE VERSO IL GAZEBO.
FATE FUORI BATMAN.
NON RIESCE A SPARARE.
QUESTO È IL QUARTO E ULTIMO CECCHINO CHE HO UCCISO STAMANI.
fffft
BATMAN ENTRERÀ NEL GAZEBO FRA 32 SECONDI, COSTRINGENDO CATWOMAN A FUGGIRE DALL'ALTRO LATO CON IL PREMIO IN MANO.
ESPINOZA INFORMERÀ BATMAN DELLA BOMBA E LUI SI ALZERÀ IN VOLO PER FERMARLA.
NELLO STESSO MOMENTO, LA RITIRATA DI CATWOMAN SARÀ VIOLENTEMENTE INTERROTTA DALL'AIUTO.
TRA DUE MINUTI LEI FARÀ CADERE IL PREMIO, CHE ROTOLERÀ LUNGO UN PICCOLO DECLIVIO.

DUE MINUTI PIÙ TARDI, ALLE 5:32 DEL 7 MARZO, IO INIZIO AD ATTRAVERSARE MOLDOFF PARK, UN PARCO SITUATO MILLE CHILOMETRI A OVEST DEL CENTRO DI GOTHAM.
L'OCCHIO È IN MANO MIA.

DUE MINUTI PIÙ TARDI, ALLE 5:32 DEL 7 MARZO, IO INIZIO AD ATTRAVERSARE MOLDOFF PARK, UN PARCO SITUATO MILLE CHILOMETRI A OVEST DEL CENTRO DI GOTHAM.
L'OCCHIO È IN MANO MIA.

UN MINUTO DOPO, ALLE 5:33, 25 METRI SOPRA MOLDOFF PARK, IL MAGGIORE ERNIE COLEMAN PRENDE UNA CASSA.
SGANCIATE LA BOMBA, %#@$%!
FBI
ALL'INTERNO DELLA CASSA C'È UNA BOMBA FORNITA DAL GOVERNO STATUNITENSE PER FARE IN MODO CHE LO SMARRIMENTO DELL'OCCHIO NON DIVENTI UN PROBLEMA.
È STATA INNESCATA ED ESPLODERÀ TRA 43 SECONDI.
IL MAGGIORE COLEMAN NON ESITA, ANCHE SE SICURAMENTE L'ESPLOSIONE UCCIDERÀ TUTTE LE PERSONE SOTTO DI LUI E, PROBABILMENTE, TUTTE QUELLE SOPRA.
SI MUOVE CON EFFICIENZA E PORTA LA CASSA SUL FIANCO DELL'ELICOTTERO.
NON SI ACCORGE DI BATMAN.

DUE SECONDI DOPO, BATMAN SI SCAGLIA IN AVANTI E COLPISCE ERNIE COLEMAN SUL PETTO, SPINGENDO ENTRAMBI... E LA BOMBA... DENTRO L'ELICOTTERO.
KRAKK
SEI SECONDI PIÙ TARDI, BATMAN CONTROLLA LA CASSA E VEDE CHE LA BOMBA ALL'INTERNO È STATA INNESCATA.
MM.
OTTO SECONDI DOPO, BATMAN MANDA KO IL PILOTA DEL-L'ELICOTTERO.
DICIANNOVE SECONDI PIÙ TARDI, BATMAN HA PORTATO L'ELICOTTERO NEL PUNTO PIÙ ALTO POSSIBILE SOPRA MOLDOFF PARK.
BOOOM
SETTE SECONDI PIÙ TARDI, BATMAN SCENDE A TERRA TRASPORTANDO DUE AGENTI. INTANTO LA BOMBA ESPLODE SOPRA DI LUI.

QUATTRO SECONDI PRIMA, SALGO SULLA MOTO CHE BATMAN HA LASCIATO NEL PARCHEGGIO SUL LATO OVEST DI MOLDOFF PARK.

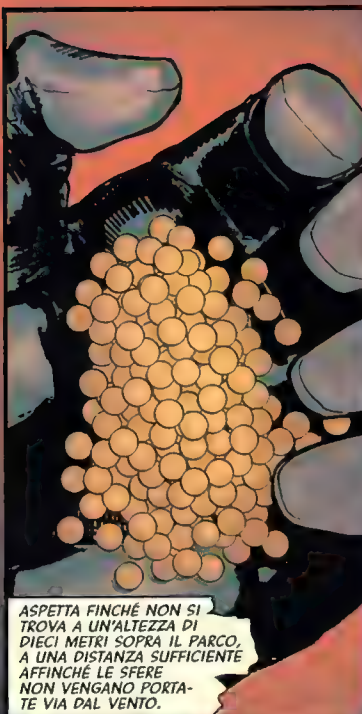
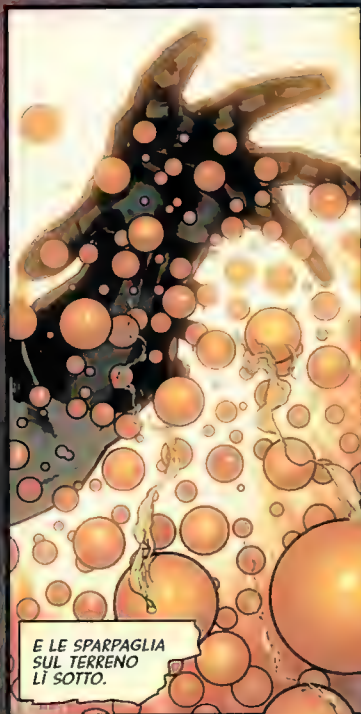
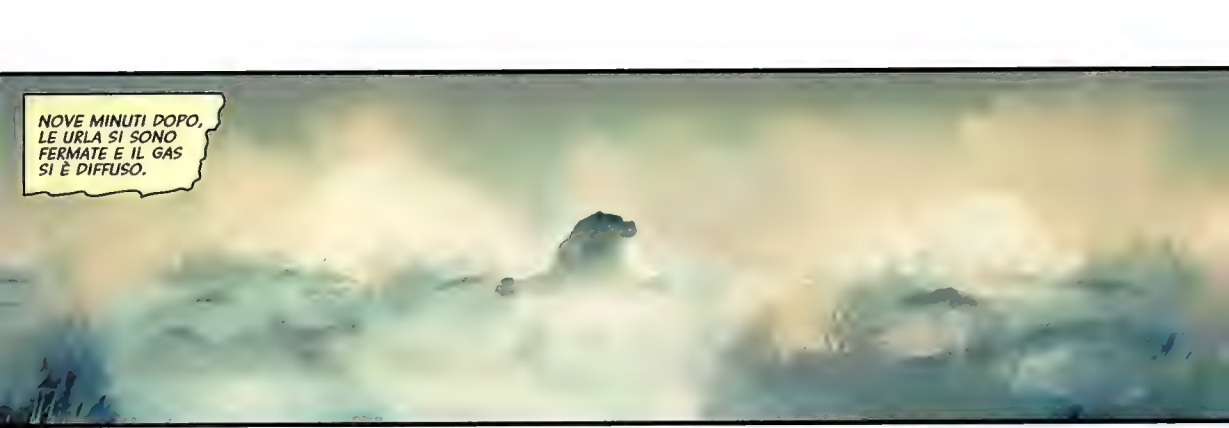
IL MOTORE DELLA MOTO È ACCESO E RUMOROSO.
TUTTAVIA, SENTO ANCORA LE URLA DELLE PERSONE CHE MUOIONO.

GUARDO L'OROLOGIO. NON SERVE, MA È UNA VECCHIA ABITUDINE CHE APPREZZO.
SE PARTO TRA DICIOTTO SECONDI, FRA IL PARCO E LA STATALE INCONTRERÒ SOLO SEMAFORI VERDI.
ATTENDO.

DICIOTTO SECONDI DOPO, PARTO.
STANNO ANCORA GRIDANDO.

53 SECONDI PRIMA, L'ENIGMISTA SI SVEGLIA DA UN TEMPORANEO SVENIMENTO DOPO CHE CATWOMAN GLI HA DATO UN CALCIO SULLA NUCA.

NNNN.

DOVE #%#@* È LA BOMBA, #%#@*?

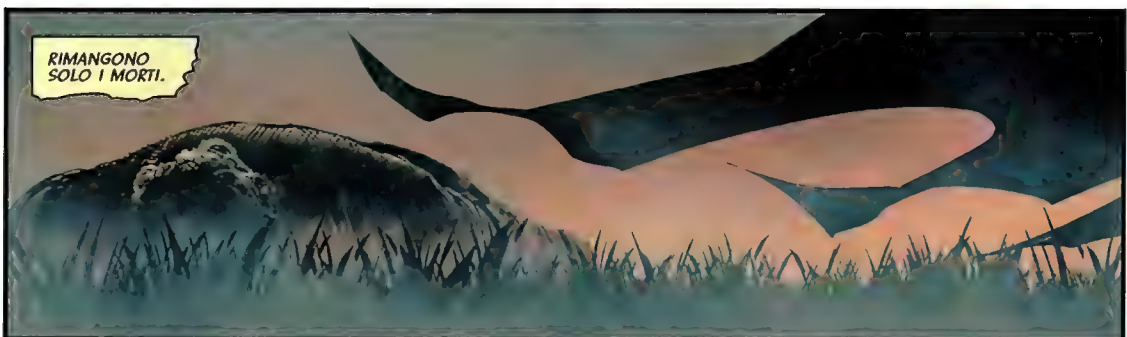
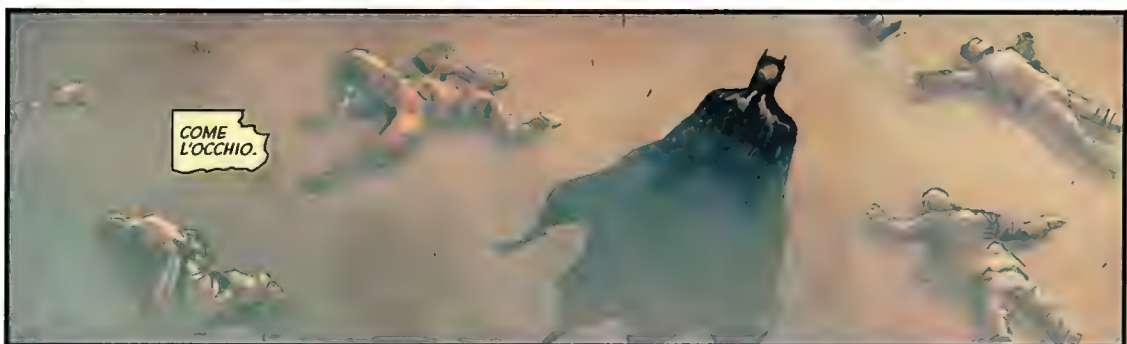
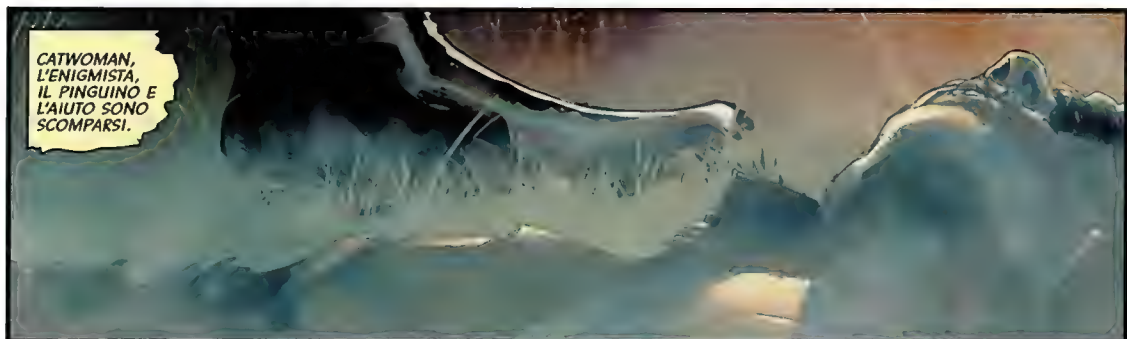
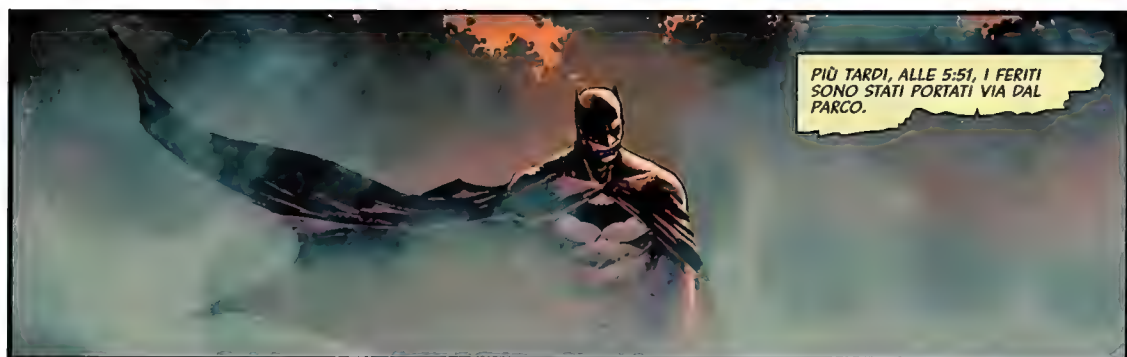
78 SECONDI DOPO E DICIOTTO METRI PIÙ IN ALTO, BATMAN OSSERVA IL MASSACRO E LE CENTINAIA DI PERSONE CHE CONTINUANO A COMBATTERE.
GLI SPARI E IL SANGUE.
MENTRE CON UNA MANO TIENE IN EQUILIBRIO DUE UOMINI SULLE SUE SPALLE, USA L'ALTRA PER TOGLIERE DALLA CINTURA LE SFERE DI GAS SOPORIFERO.
NE HA CON SÉ ALMENO CENTOCINQUANTA OGNI VOLTA.
ASPETTA FINCHÉ NON SI TROVA A UN'ALTEZZA DI DIECI METRI SOPRA IL PARCO, A UNA DISTANZA SUFFICIENTE AFFINCHÉ LE SFERE NON VENGANO PORTATE VIA DAL VENTO.
E LE SPARPAGLIA SUL TERRENO LÌ SOTTO.

OTTO SECONDI PRIMA, CATWOMAN COLPISCE L'AIUTO E LO MANCA.
CREDIMI, DONNA, SEI SENSAZIONALE.
VEDO TRACCE DI VIC SAGE E UN TOCCO DI LADY SHIVA, PROPRIO LÌ NELLA CURVA DEL GOMITO.
MA CREDO CHE NON CI SIANO CLASSIFICAZIONI ADEGUATE. IL MEGLIO CHE POSSO FARE È DIRE CHE SEI...
IL TENTATIVO SUCCESSIVO VA A SEGNO.
...FEROCE...
MENTRE CATWOMAN RINGHIA E SI PREPARA A SALTARE, NON SI ACCORGE DELLE MINUSCOLE SFERE CHE CADONO DALL'ALTO DIETRO DI LEI.
RORRRWWW!

NOVE MINUTI DOPO, LE URLA SI SONO FERMATE E IL GAS SI È DIFFUSO.
CENTINAIA DI UOMINI E DONNE GIACCIONO IMMOBILI NEL PARCO.
ALCUNI DORMONO PER IL GAS, MOLTI SONO MORTI PER LE FERITE.
BATMAN CONTROLLA OGNI PERSONA E AIUTA CHI PUÒ.
NE SALVA ALCUNI, MA NON MOLTI.

PIÙ TARDI, ALLE 5:51, I FERITI SONO STATI PORTATI VIA DAL PARCO.

CATWOMAN, L'ENIGMISTA, IL PINGUINO E L'AIUTO SONO SCOMPARSI.

COME L'OCCHIO.

RIMANGONO SOLO I MORTI.

E BATMAN.

OTTO MESI DOPO, ALLE 15:14 DEL 7 NOVEMBRE, NAT YELLIN PARLA CON UNA CLIENTE PRESSO IL SUO BANCO DEI PEGNI.
A DIRE IL VERO NON LO SO. VOGLIO ESSERE ONESTO CON LEI, DATO CHE LO SONO SEMPRE. HO PROVATO A FARE DELLE RICERCHE, MA NON MI HANNO PORTATO DA NESSUNA PARTE.
L'HO COMPRATO DA UNA HOSTESS CHE L'HA RICEVUTO DA UN TIZIO DURANTE UN VOLO.
SEMBRA ANTICO E L'HO OTTENUTO A UN BUON PREZZO... PERCIÒ LE DEVO CHIEDERE QUELLA CIFRA, DATO CHE DEVO RECUPERARE I SOLDI.
È IL CLASSICO ACQUISTO AD ALTO RISCHIO.
FORSE VALE QUALCOSA O FORSE È SPAZZATURA. NON SI SA, GIUSTO?
VERA ANGLETON ESAMINA IL PREMIO.
CHI SE NE FREGA DEL PREZZO? HO UN SACCO DI SOLDI.
E MI PIACE. È CARINO.
LO PRENDO.
ECCO, VEDE, CI SIAMO CAPITI.
È PROPRIO QUELLO CHE CERCAVO DI DIRLE...
UN OGGETTO VALE IL PREZZO CHE SI È DISPOSTI A PAGARE PER AVERLO.

SEI MESI E MEZZO PRIMA, ALLE 5:32, CONTROLLO L'OROLOGIO.
NON POSSO FARE A MENO DI NOTARE CHE È RIMASTO INDIETRO DI UN SECONDO.

DI RECENTE HO VIAGGIATO E MI SONO SPOSTATO DA UNA NAZIONE ALL'ALTRA PER EVITARE CHE MI CATTURASSE.
DEVE ESSERE SUCCESSO QUALCOSA LUNGO IL PERCORSO.

DOPO TUTTO QUESTO TEMPO, È UN TRA-DIMENTO INATTESO.
NON ERAVAMO ALLEATI SINCERI? NON ABBIAMO COSPIRATO INSIEME?
E ORA? ORA DOVE SIAMO?
CRAKKK

IL VETRO MI TAGLIA LA MANO.
E FINALMENTE BATMAN ARRIVA.

UN MESE E MEZZO PRIMA, ALLE 17:00 DELL'8 MARZO, IL PINGUINO SI TROVA ALL'ICEBERG LOUNGE E AVVICINA ALLE LABBRA UN MARTINI.

SAI COME SI CIBA LO STERCORARIO ARTICO? NON CACCIA E NON ROVISTA TRA I RIFIUTI. ASPETTA CHE GLI ALTRI UCCELLI FACCIANO IL LAVORO.

POI SI LANCIA SU DI LORO FINCHÉ NON LASCIANO ANDARE CIÒ PER CUI HANNO LAVORATO DURAMENTE. E IL BASTARDELLO RACCOGLIE I RIMASUGLI MENTRE CADONO DAL CIELO.

CREDIAMO DI VIVERE IN UN'EPOCA DI AQUILE.

NO, È L'EPOCA DEGLI STERCORARI.

CRUNKKK

È COSÌ CHE BATMAN LO TROVA.

POCO PIÙ DI UN MESE DOPO, ALLE 14:29 DELL'11 APRILE, NURI ESPINOZA CONTINUA LA SUA FISIOTERAPIA.

#%#% #$%@# #@$%!

I DOTTORI SONO STUPITI DAI SUOI PROGRESSI. NON HANNO MAI VISTO NESSUNO GUARIRE DA UNA FERITA ALLA TESTA CON TALE RAPIDITÀ.

SI CHIEDONO QUALI SIANO LE SUE MOTIVAZIONI. IPOTIZZANO CHE SIA ARRABBIATA PER QUALCOSA, MA È DIFFICILE ESSERNE SICURI.

#@% @#% @$%%#!

LA LESIONE AL CERVELLO LE HA ALTERATO LE CAPACITÀ LINGUISTICHE. LE SUE PAROLE SONO LIMITATE A UN VOCABOLARIO SPECIFICO E PIUTTOSTO INDECENTE. È INCAPACE DI FORNIRE UNA SPIEGAZIONE.

A TAL PUNTO CHE ALCUNI INFERMIERI HANNO INIZIATO A CHIAMARLA AGENTE #%@$*.

#@% @#% @$%%#!

ALCUNI GIORNI PRIMA, ALLE 1:43 DELL'8 APRILE, L'ENIGMISTA E CATWOMAN SI RITROVANO SUL TETTO DELLA CASBA IN MAROCCO.
MI HAI INVITATO TU. INIZIA PER PRIMO.

MI HAI TRADITO. FORSE DOVRESTI INIZIARE *TU* LA CONVERSAZIONE.

POSSO SUGGERIRE QUALCOSA CHE COMINCIA CON: "INDOVINA CHI HA DUE POLLICI E SI VUOLE SCUSARE PER TUTTO QUELLO CHE HA FATTO"?

COME SE TU NON FOSSI STATO SUL PUNTO DI PUGNALARMI OGNI VOLTA CHE MI VOLTAVO.
LE COSE STANNO COSÌ. ED È ANDATA COME DOVEVA ANDARE.
TU SEI LEALE SOLO AGLI ENIGMI. A ME PIACCIONO I GATTI. SIAMO ENTRAMBI PAZZI, #%#@*.

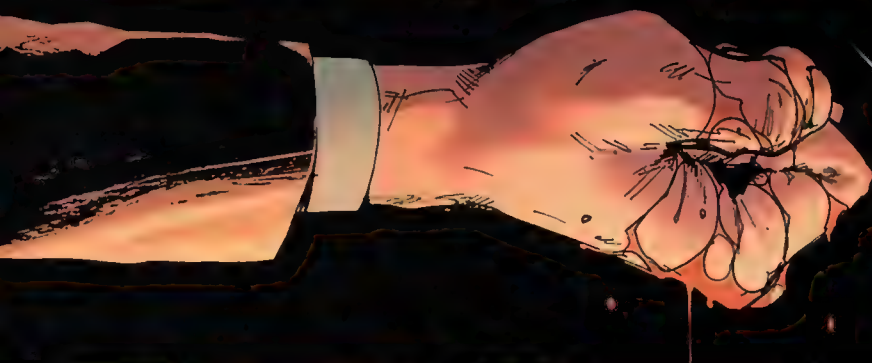
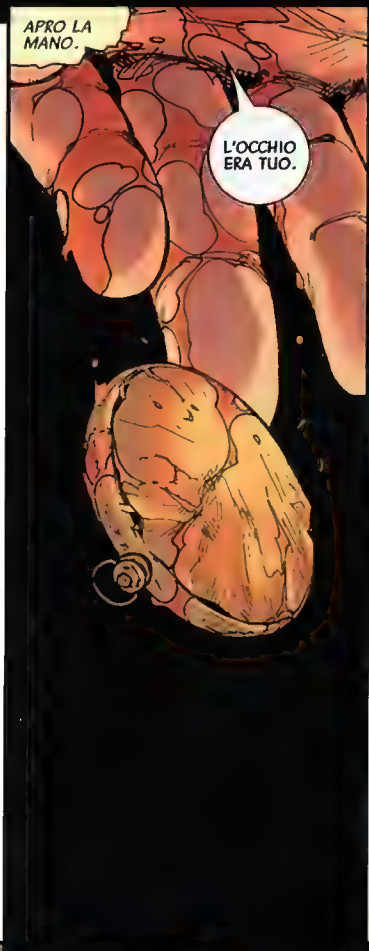
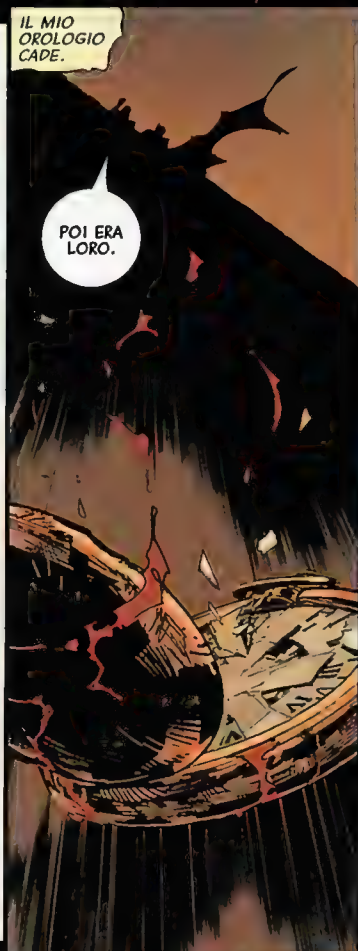
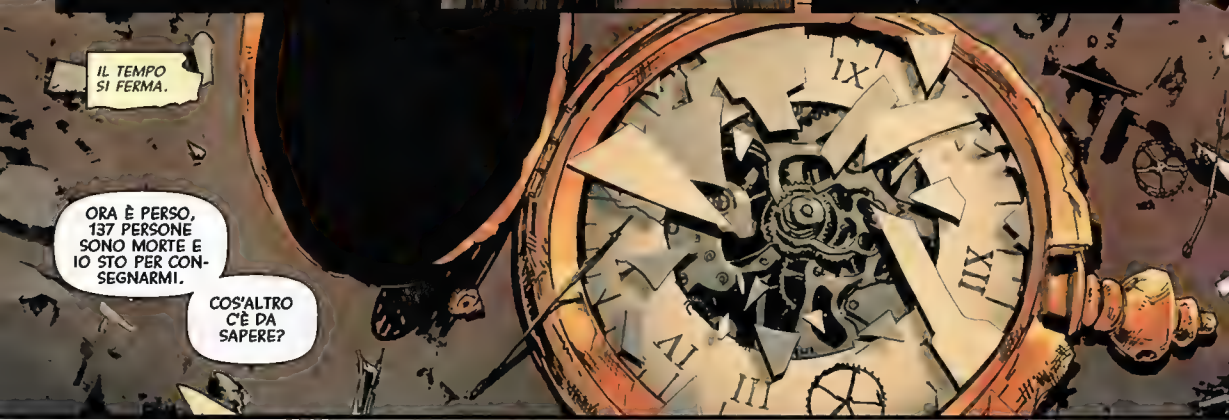
VOGLIAMO VERAMENTE RESTARCENE QUI A GIUDICARCI RECIPROCAMENTE MENTRE BATMAN CI INSEGUE SENZA SOSTA IN TUTTO IL MONDO?
OPPURE TROVIAMO UN MODO PER, NON SO, RISOLVERE QUESTA COSA, LIBERARCI E TORNARE A GOTHAM?
NON È QUELLO CHE FAI? TU NON--
SELINA, TESORO.
LUI È QUI.

COSA?

ALLE 1:44, BATMAN SI UNISCE A LORO.
È FINITA. PER ENTRAMBI.
#$@%#.
HAI LASCIATO A BATMAN DEI #$@%# DI INDIZI AFFINCHÉ SCOPRISSE IL LUOGO IN CUI CI SAREMMO INCONTRATI PER CAPIRE COME *LIBERARCI DI LUI?*
CERTAMENTE. ED ERANO DAVVERO FACILI, TIPO...
"COS'È CHE HA DUE ORECCHIE, UNA CODA E NON AVREBBE DOVUTO COLPIRMI IN TESTA CON UN CALCIO, #$@%#?"
EHEH.
TI STRAPPO LA LINGUA DA QUELLA #$@%# DI BOCCA!
CATWOMAN!
AAAAAA!

PIÙ DI UNA SETTIMANA DOPO, IL 17 APRILE, BATMAN SI TROVA NEI SOTTERRANEI DEL PALAZZO DI RA'S AL GHUL PER CAPIRE DOVE POTREBBE ESSERSI RECATO L'AIUTO.
PURTROPPO NON HO NIENTE PER TE, DETECTIVE. IO E LUI NON CI PARLIAMO DA MOLTI ANNI.
TUTTO CIÒ CHE POSSO DIRTI È CHE ERA MIGLIORE DI TE.
E, SE AL MOMENTO NON RIESCI A TROVARLO E SEI COSÌ DISPERATO DA VENIRE DA ME, FORSE LO È ANCORA.
CONOSCENDOLO, È PROBABILE CHE SI SIA FINALMENTE RITIRATO... CHE ABBIA DECISO DI SMETTERE DI AIUTARE.
È QUESTA LA DIFFERENZA TRA VOI DUE.
ECCO PERCHÉ TU SEI L'EREDE E LUI NO.
L'AIUTO ERA UNO STUDENTE ECCEZIONALE. CALCOLATORE, PRECISO, FORTE, PREPARATO, GENIALE.
MA TU...
TU SEI PAZZO, @#&%$.
CLANG
AVREI POTUTO TENERLO CON ME O ADDOSSO A ME. AVREI POTUTO GETTARLO NELLA NEVE, NELL'OCEANO O SEMPLICEMENTE PERDERLO.
INVECE L'HO NASCOSTO IN UNA BANCA. ERA ABBASTANZA LONTANO DA NON ESSERE IN MIO POSSESSO, MA SUFFICIENTEMENTE VICINO AFFINCHÉ NON DOVESSI RINUNCIARCI.
NON POTEVO IMPADRONIRMI DEL MONDO, MA NON VOLEVO LASCIARLO ANDARE.

QUATTRO GIORNI DOPO, OGGI, BATMAN SI SIEDE ACCANTO A ME DI FRONTE AL PARTENONE.
QUESTO NON ERA UN LORO PIANO. NON SAREBBERO RIUSCITI A IDEARLO... SI SONO INTRAPPOLATI DA SOLI.
NO, SAPEVO CHE ERI TU, FIN DALL'INIZIO.
PROPRIO COME TU SAPEVI, FIN DALL'INIZIO, CHE SAREMMO FINITI ENTRAMBI QUI.
È DIFFICILE CONVERSARE, QUANDO TUTTO È COSÌ PREVEDIBILE.
È COME FUGGIRE DA QUALCUNO CHE È DESTINATO A PRENDERTI.
SONO MORTE 137 PERSONE.
E PER COSA?! AFFINCHÉ TU POTESSI IMPOSSESSARTI DELL'OCCHIO DI DIO? IMPOSSESSARTI DEL MONDO PER UNO STRAMALEDETTO MESE?
È DI QUESTO CHE SI TRATTA?! È QUESTO IL GIOCO A CUI ABBIAMO GIOCATO?!
NO.
NON HO MAI POSSEDUTO IL MONDO.

IN QUELLO CHE SARÀ IL 3 MAGGIO DEL 404 A.C., ALL'1:23, LA SOMMA SACERDOTESSA DI ATENE SIEDE NEL SANTUARIO INTERNO DEL PARTENONE.
LÀ DOVE GENERAZIONI DI DONNE RESTAVANO IN ADORAZIONE.
LA SUA CITTÀ, CHE AVEVA DOMINATO IL MONDO E L'AVREBBE DOMINATO NELLA MENTE DEGLI UOMINI PER TUTTI GLI ANNI A VENIRE, ALLA FINE È CADUTA.
LE È STATO CHIESTO DI SUGGELLARE LA SCONFITTA CON UN OGGETTO SPECIFICO... L'OCCHIO DELLA DEA CHE HA FONDATO E PROTETTO QUESTA TERRA SANTA.
L'OCCHIO DI ATENA.
SUL PAVIMENTO DEL TEMPIO GIACE LA MASCHERA DI UN ATTORE CHE RECITAVA LA PARTE DI RE PENTEO DI TEBE NELLA TRAGEDIA DEL DEFUNTO EURIPIDE.
NELLA MANO, LA SACERDOTESSA TIENE UN COLTELLO USATO PER SACRIFICARE ANIMALI SU QUESTO ALTARE.
USATO PER RISPONDERE ALLA DOMANDA CHE LE GENTI DI OGNI TEMPO SI PONGONO...
...CHI COMANDERÀ?
LA SACERDOTESSA COLPISCE LA MASCHERA E IL COLTELLO TRAFIGGE L'OCCHIO DI PIETRA DEL RE.
ATENA OSSERVA.

CIRCA 2.500 ANNI PIÙ TARDI, MI TROVO A 10 METRI DA QUELLO STESSO PUNTO. SONO SEDUTO ACCANTO A BATMAN E TENDO IL BRACCIO.
NON TI DEVO SPIEGAZIONI E NON TE NE DARÒ NESSUNA.
APRO LA MANO.
L'OCCHIO ERA TUO.
IL MIO OROLOGIO CADE.
POI ERA LORO.
L'OROLOGIO SI FRANTUMA.
POI ERA MIO.
IL TEMPO SI FERMA.
ORA È PERSO, 137 PERSONE SONO MORTE E IO STO PER CONSEGNARMI.
COS'ALTRO C'È DA SAPERE?

28 SECONDI DOPO, ALLE 5:37 DEL 21 APRILE, PARLO DI UNA TRAGEDIA.
CONOSCI LE BACCANTI DI EURIPIDE? MI È TORNATA IN MENTE. MI SEMBRA ADATTA.
CI SPIEGA CHE, ANCHE SE COMANDIAMO E DEVASTIAMO, UN GIORNO I NOSTRI OCCHI SI APRIRANNO E CAPIREMO: ABBIAMO PECCATO E SAREMO PUNITI.
LA TESTA INFILZATA SUL BASTONE È LA NOSTRA.

"E IL TRASCORRERE DEL TEMPO, QUALI DONI PORTA PER VOI.
"QUALI AFFLIZIONI E MERAVIGLIE NEL TORTUOSO--"

CRAKKK

E LA CACCIA È TERMINATA.

QUATTRO MINUTI PRIMA, IN UN ALTRO CONTINENTE, L'ENIGMISTA E CATWOMAN SIEDONO NELLE LORO CELLE ALL'ARKHAM ASYLUM. IN QUEL MOMENTO L'ENIGMISTA, ASSECONDANDO I SUOI DESIDERI, RISOLVE L'INTERO ROMPICAPO. MA LA SUA SOLUZIONE, INEVITABILMENTE, NON VIENE SENTITA DA NESSUN ASCOLTATORE INTERESSATO.
CHE COSA TUTTI AMANO PIÙ DELLA VITA, MA TEMONO PIÙ DELLA MORTE?
COS'È CHE L'UOMO PIÙ POVERO HA IN ABBONDANZA, MA L'UOMO RICCO BRAMA DISPERATAMENTE?
COS'È CHE IL TACCAGNO SPRECA E LO SPENDACCIONE RISPARMIA?
COSA PORTIAMO CON NOI NELLA TOMBA?
COSA SI GUADAGNA O SI PERDE LEGGENDO UNA STORIA?
COSA SIGNIFICA LOTTARE OGNI GIORNO, SENZA SOSTA, ANDARE AVANTI E TORNARE INDIETRO, ARRIVARE COSÌ VICINO E TROVARSI COSÌ LONTANO, FUGGIRE, ESSERE INTRAPPOLATI E FUGGIRE DI NUOVO, RINCORRERLO A VOLTE E RINCORRERLO SEMPRE, TROVARE UNA SOLUZIONE E POI QUANDO LA TROVI, COSA SIGNIFICA... COSA...
CHE COSA RISOLVE?!
CHE COSA... ABBIAMO... RISOLTO?
NIENTE.
NIENTE.
NIENTE.
NIENTE.
NIENTE.
MEEOWW MEEOWW MEEEOWWW.

UN MESE PRIMA, ALLE 15:19 DELL'8 MARZO, SOPRA L'ATLANTICO, LAURA CAMPBELL VERSA UNA TAZZA DI CAFFÈ.
LATTE O ZUCCHERO, SIGNOR SMITH?
NERO.
GRAZIE.
ECCO QUA.
EHI, STA FISSANDO QUELLA PICCOLA BIGLIA DA QUANDO SIAMO DECOLLATI.
DEVO CHIEDERGLIELO, CHE COS'È?
OH, NON È NIENTE.
SOLO UNA COSA CHE MI AIUTA A PASSARE IL TEMPO.
FINE.

BRIAN WOOD + DAVIDE GIANFELICE

NORTHLANDERS™

RAPINA A MANO ARMATA

di Elena Pizzi

AMMAZZARE IL TEMPO

La conclusione di *Killing Time* si è rivelata sorprendente. Gli autori della miniserie hanno infatti deciso di portare in scena **Clock King**, un nemico di **Batman** meno noto rispetto ad altri criminali di Gotham, ma comunque scaltro e temibile. Questo personaggio ha esordito negli anni 60 e ha avuto vari nomi, per esempio **Billy Tockman** e **Temple Fugate**. Originariamente indossava un costume coperto di orologi ed era un avversario di **Freccia Verde**, tant'è vero che è comparso sia in alcune puntate della serie televisiva *Arrow*, sia nelle storie che **Jeff Lemire** e **Andrea Sorrentino** dedicarono all'arciere di Star City a partire dal 2013. Una delle versioni di Clock King più care ai fan del Crociato Incappucciato però risale al **1992** e fu utilizzata nel corso della *Batman Animated Series*, il celebre cartone animato ideato all'epoca da **Paul Dini** e **Bruce Timm**. Qui Temple Fugate è ritratto come un lavoratore meticoloso che vive seguendo una specifica routine. In seguito al consiglio di un amico, tuttavia, un giorno rivoluziona le sue abitudini e ciò causa una catena di eventi che manda in rovina sia lui che la sua azienda. Da quel momento Fugate diventa ossessionato dalla **puntualità** e comincia a compiere dei misfatti in cui il **tempo** ha un ruolo essenziale. Tom King, per *Killing Time*, sembra proprio essersi ispirato a questa incarnazione del personaggio (lo si può notare dagli indumenti che il criminale indossa, simili a quelli visti in televisione) e ha deciso di dargli molto spazio. L'attenzione con cui Clock King annota tutto ciò che gli accade attorno (in particolare **date** e **orari**) permette di saltare rapidamente fra le varie parti della storia e di narrare gli avvenimenti in modo non lineare. È Fugate inoltre a svelarci cos'è realmente l'**Occhio di Cristo**, cioè l'oggetto attorno al quale ruotano le scelte dei protagonisti. Questa reliquia in realtà è priva di valore e ha generato una scia di morte e distruzione che non ha portato a nulla. Il reperimento rocambolesco di questo oggetto ha semplicemente consentito a Clock King di "ammazzare il tempo" (un'espressione che richiama il titolo originale della miniserie), cioè di trovare un'attività piacevole con cui riempire le sue giornate. Probabilmente Tom King ha fatto questa scelta sia per spingerci a ragionare sull'imprevedibilità della vita, che a volte assume connotazioni drammatiche per ragioni futili, sia per farci riflettere in modo scherzoso sulla natura dei fumetti. I protagonisti di *Killing Time* fanno di tutto per recuperare l'Occhio di Cristo poiché sono affascinati dalle leggende che lo riguardano, mentre noi bramiamo costantemente la lettura di belle storie sperando di utilizzare il nostro tempo in modo soddisfacente.

GUERRIERI

Nel finale del fumetto c'è spazio anche per l'assassino detto **Aiuto**, che si scontra con Catwoman. Questo killer ammira le abilità di combattente di Selina Kyle e la paragona a due volti noti dell'Universo DC: **Lady Shiva** e **Victor Sage**. Shiva ha debuttato nel **1975** ed è considerata una delle guerriere più abili del pianeta. Ha avuto un ruolo significativo nelle vicende legate al mondo di Batman soprattutto negli anni 90, quando per un periodo adde-

strò Bruce Wayne. All'epoca il Cavaliere Oscuro era reduce da un infortunio alla schiena causato da **Bane** e nel corso di *Knightsend*, la terza parte della saga *Knightfall*, si rivolse a Shiva per recuperare le sue abilità perdute. All'inizio Shiva non lo considerava degno della sua attenzione, ma il Pipistrello riuscì progressivamente a conquistarne la fiducia. Victor Sage, che in realtà si chiama **Victor Szasz**, invece è il giustiziere noto come **Question** ed è stato creato da Steve Ditko nel 1967. Si tratta di uno dei detective più abili del mondo (è in grado di rivaleggiare con Batman) ed è un esperto di arti marziali. Indossa una maschera che gli cancella completamente il volto e di solito agisce a **Hub City**. Negli anni 80 è stato il protagonista di una testata scritta da **Dennis O'Neil** e disegnata da **Denys Cowan** in cui si opponeva con forza ai politici corrotti della sua città. A volte contrastava i suoi avversari con dei metodi estremi e ha sempre avuto una moralità più dubbia rispetto ad altri vigilanti DC. Nel 2006 Sage, a causa di una malattia, ha poi abbandonato il ruolo di Question cedendolo per un po' a **Renee Montoya**, una poliziotta che i fan di Batman conoscono bene. Renee è una delle esponenti più illustri del dipartimento di polizia di Gotham City e gode della stima di veterani come Harvey Bullock e Jim Gordon. Lei e Victor sono amici e qualche volta hanno svolto delle missioni insieme.

LE BACCANTI

Nel corso di *Killing Time* viene poi menzionata più volte una tragedia di Euripide intitolata *Le Baccanti*. Ambientata a Tebe, racconta la terribile morte del re **Penteo**, che viene massacrato da un gruppo di Baccanti di cui fa parte anche **Agave**, sua madre. Le Baccanti, nell'antica Grecia, celebravano rituali in onore del dio **Dioniso** ed erano note per la frenesia che le pervadeva durante queste cerimonie. L'opera di Euripide venne messa in scena per la prima volta ad Atene intorno al 400 a.C. e nel corso del tempo è stata interpretata in modi contrastanti. In passato è stata spesso considerata una tragedia di argomento religioso che aveva l'obiettivo di spronare gli uomini a credere negli dei. Penteo, all'inizio della storia, è scettico nei confronti di Dioniso e questo lo conduce a una fine tremenda. Altri studiosi invece la considerano un'opera critica nei confronti della religione, dato che le Baccanti venerano gli dei in modo troppo estremo e chiunque non condivida il loro **fanatismo** rischia di morire. Tom King sembra propendere per un'interpretazione che unisce queste due posizioni e ce lo comunica attraverso Clock King: gli uomini, nel corso delle loro vite, sono inevitabilmente vittime delle loro pulsioni e si fanno sopraffare dall'istinto, ma in genere la loro superbia viene poi punita. Questo succede proprio in *Killing Time*, dove nessuno dei protagonisti trae beneficio dalla ricerca dell'Occhio di Cristo e, anzi, l'avidità di ognuno di loro è solo fonte di **dolore**, rivalità e **fraintendimenti**.